



Xuventude de Galicia
Centro Galego de Lisboa

Fundada em 1908
Declarada de Utilidade Pública

Colóquio / conferência

“Arte Medieval nos Caminhos de Santiago”

Caminhos, Português e Francês

Festa de Santiago, dia 19 de Julho de 2014

Oradores:

Prof^a. Carla Varela Fernandes

Prof. Paulo Almeida Fernandes

Carla Varela Fernandes

Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património (UC) / Fundação para a Ciência ea Tecnologia

Biografia:

Carla Varela Fernandes é licenciada em História da Arte da Universidade de Lisboa (1993), onde apresentou sua tese de mestrado dedicada à escultura gótica em Coimbra (1998) e sua tese de doutoramento consagrada ao Iconology do Real Gabinete Português de Família (12 a 14 séculos).

Pós-doc. Com bolsa concedida pela FCT, membro integrado do Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património.

Participou de vários projectos de pesquisa e é agora pesquisador do projecto "Artistas, patrocinadores e público. Catalunha e do Mediterrâneo (11 a 15 séculos)", MAGISTRI CATALONIAE, Universitat Autònoma de Barcelona.

Após a publicação de artigos em revistas científicas, ela é autora de livros e co-autor de vários livros e catálogos de exposições. Artigos 0078 Carla Varela Fernandes, PATHOS - os corpos de Cristo na Cruz. Retórica do sofrimento na escultura de madeira encontrada em Portugal, séculos décimo segundo - décimo quarto. Alguns exemplos



Paulo Almeida Fernandes

Técnico Superior (Divisão de Turismo, Cultura e Desporto da Câmara Municipal de Mafra)

Áreas de Investigação: História da Arte Românica Alta Idade Média Arte Asturiano-leonesa Arqueologia da Arquitectura Moçarabismo Áreas de Orientação de Trabalhos

Mestre da Área: Arte, Património e Restauro Instituição: FLUL Classificação: Muito bom por unanimidade
Ano: 1998 Grau:

Licenciado Área: História, Variante de História da Arte Instituição: FLUL Classificação: 15 valores.

Publicações Relevantes:

FERNANDES, Paulo Almeida - Roteiros da Fé. O Culto a Santiago. Lisboa: Turismo de Portugal e Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 2014 (no prelo)

FERNANDES, Paulo Almeida - "A escultura românica em Portugal. Construções historiográficas e desafios".

Colóquio Internacional «A Escultura em Portugal. Da Idade Média ao início da Idade Contemporânea: História e Património». Lisboa: Fundação das Casas de Fronteira e Alorna, 2011, pp.25-54

FERNANDES, Paulo Almeida - "Hoc templum aedificavit Rex Portugalliae Alphonsus I. O mosteiro medieval". São Vicente de Fora. Arte e História. coord. Sandra Saldanha. Lisboa: Patriarcado de Lisboa, 2010, pp.77-127

FERNANDES, Paulo Almeida - "Esplendor ou Declínio? A arquitectura do século VII no território português".

La Arquitectura: el siglo VII frente al siglo VII. coord. Luís Caballero Zoreda e Maria de los Ángeles Utrero Agudo. Mérida: CSIC e Junta de Extremadura, 2009, pp.241-273

FERNANDES, Paulo Almeida - "A igreja de São Pedro de Lourosa e a sua relação com a arte asturiana".

Arqueologia Medieval. N.º 10. Porto: Campo Arqueológico de Mértola; ed. Afrontamento, 2008, pp.21-40

Experiência Profissional Relevante:

Membro do projecto La circulación de modelos arquitectónicos y escultóricos en el Alto Medioevo Peninsular:



Xuventude de Galicia Centro Galego de Lisboa

*Fundada em 1908
Declarada de Utilidade Pública*

Escalanda, Mazote e Bobastro. Orientação de María de los Ángeles Utrero Agudo (CSIC, Madrid) e financiamento pelo Ministerio de Economía y Competetividad (Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental). Início em 01.01.2013

Membro do projecto Artistic transfers in Gothic Europe. Projecto promovido pelo INHA (Institut National d'Histoire de l'Art, França), com orientação de Jean-Marie Guillouët, cuja equipa portuguesa foi coordenada por Pedro Flor. Vigência 2010-2012

Membro do projecto Análisis Arqueológico de la Iglesia de la Vera Cruz de Marmelar (Évora), Portugal. Orientação de Maria Ángeles Utrero Agudo (CSIC, Madrid) e financiamento pelo Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural Español. Vigência 2010-2011

Coordenador de edição da Revista Arqueologia e História, Lisboa,

Associação dos Arqueólogos Portugueses (AAP) 2003 – actualidade Vice-Presidente da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte (1 mandato, 2009-2011)