

Enza Ferrari



Enza Ferrari nasceu em Milão, e aí frequentou o Cons. G. Verdi, onde se diplomou em piano aos quinze anos, com a maior classificação. Nesse mesmo Conservatório obteve também o Diploma de Composição. Estudou Direcção de Orquestra com o Maestro Antonino Votto. Foi assistente da professora Maria Carbone na classe de canto do Cons. de Mús. de Milão e pianista acompanhadora.

De 1966 a 1970 foi Maestro Substituto no Teatro Massimo de Palermo. De 1971 a 1998 foi pianista oficial do Concurso Internacional de Canto Toti Dal Monte do Teatro Comunale de Treviso e coordenadora do gabinete dirigido pelo Maestro Peter Maag. De 1970 a 1974 ensinou no Centro de Aperfeiçoamento do Teatro no Scala de Milão e, Pianista Principal na Escola Civica de Música de Milão até a 1975. Seguidamente colaborou com o Cons. B. Marcello de Veneza. Em 1983 coordena e ensina no Curso de Verão de Aperfeiçoamento para jovens cantores líricos americanos organizado pela Fundação norte americana E.P.C.A.S.O. Ensinou em numerosas Universidades americanas e colaborou com importantes teatros italianos em ocasiões de manifestações musicais regionais e particularmente com o Teatro Comunal de Florença e com o Scala de Milão. De 1977 a 2006 foi Directora Artística do Instituto Musical F. Manzato de Treviso. A convite do CIDIM teve a seu cargo a preparação das "Farsas Rossinianas" com os artistas do Teatro Nacional de Praga e do Cairo. De 1994 a 1999 colaborou com o Teatro Nacional de S. Carlos de Lisboa, com o Festival Internacional de Música de Macau e com a University for the Performing Arts de Hong Kong.

Entre 1995 a 2001 teve cursos na Academia d'Arte Lírica e Coral na Cidade de Osimo e colaborou com os Teatros Nacionais Sloveni de Maribor e Lubjiana. Na Primavera de 2002 foi nomeada pelo Teatro Real de Madrid como Representante Italiana para a produção do reportório italiano e tem cursos de interpretação do reportório italiano em Lisboa. Desde 2005 é docente da Academia do Teatro no Scalla de Milão. Em 2006 teve um curso sobre reportório operático italiano a convite da Opera House de Sydney por conta da Opera Austrália; no mesmo ano colaborou com a Universidade de Oberlin (U.S.A.) e com a Cincinnati University (U.S.A.), com o Festival de Curitiba (Brasil) e com o Conservatório Superior de Música de Gaia (Portugal).

Fez recitais na Rádio e Televisão: Itália, Áustria, Bélgica, França, Alemanha, Holanda, Espanha, Suíça e México. Nos Festivais: Aix en Provence, Curitiba, Edimburgo, Holanda, Itália, (Verão Musical de Verona, Verão Musical de Fiesole, Cittá de Castello, Vale d'Itria de Macau).